



THÉÂTRE
PARIS-VILLETTE



DOSSIER DE PRESSE **DES HOMMES EN DEVENIR**

Emmanuel Meirieu / d'après Bruce Machart

23 MAI - 10 JUIN 2017

CONTACT PRESSE / CÉCILE À SON BUREAU

Cécile Morel : 06 82 31 70 90 / cecileasonbureau@orange.fr

DES HOMMES EN DEVENIR

MADE IN TPV*

CRÉATION 2017

d'après le roman de **Bruce Machart**

mise en scène, adaptation **Emmanuel Meirieu**

avec **Stéphane Balmino, Jérôme Derre, Xavier Gallais, Jérôme Kircher** et **Loïc Varraut**

collaboration artistique, co-adaptation **Loïc Varraut**

costumes, création visuelle des personnages **Moïra Douguet**

musique originale **Raphaël Chambouvet**

son **Raphaël Guénot**

lumière, décor et vidéo **Seymour Laval, Emmanuel Meirieu**

traduction **François Happe**/Editions Gallmeister

© Emmanuel Meirieu

production : Bloc Opératoire / **coproduction** : Comédie De l'Est – Centre dramatique national, Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National, Scène Nationale de Chateauvallon, Centre de production des Paroles Contemporaines – Aire Libre / **avec le soutien** de Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon / *La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le Ministère de la Culture D.R.A.C. Rhône Alpes. Emmanuel Meirieu et Loïc Varraut sont artistes associés à La Comédie de l'Est, Centre Dramatique National.*

DU 23 MAI AU 10 JUIN 2017 AU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

mar au jeu à 20h / ven à 19h / sam à 20h / dim à 16h

- relâche les 29 mai, 5 et 6 juin

DURÉE : 1H30

ÂGE : ADULTES / ADOS

TARIFS : PLEIN 20 € - RÉDUIT 15 € - JEUNES (-30 ANS / ÉTUDIANTS) 12 €

INFOS / RESA : 01 40 03 72 23 ou resa@theatre-paris-villette.fr

accès

Théâtre Paris-Villette

211 avenue Jean Jaurès 75019 PARIS

Métro ligne 5 : Porte de Pantin

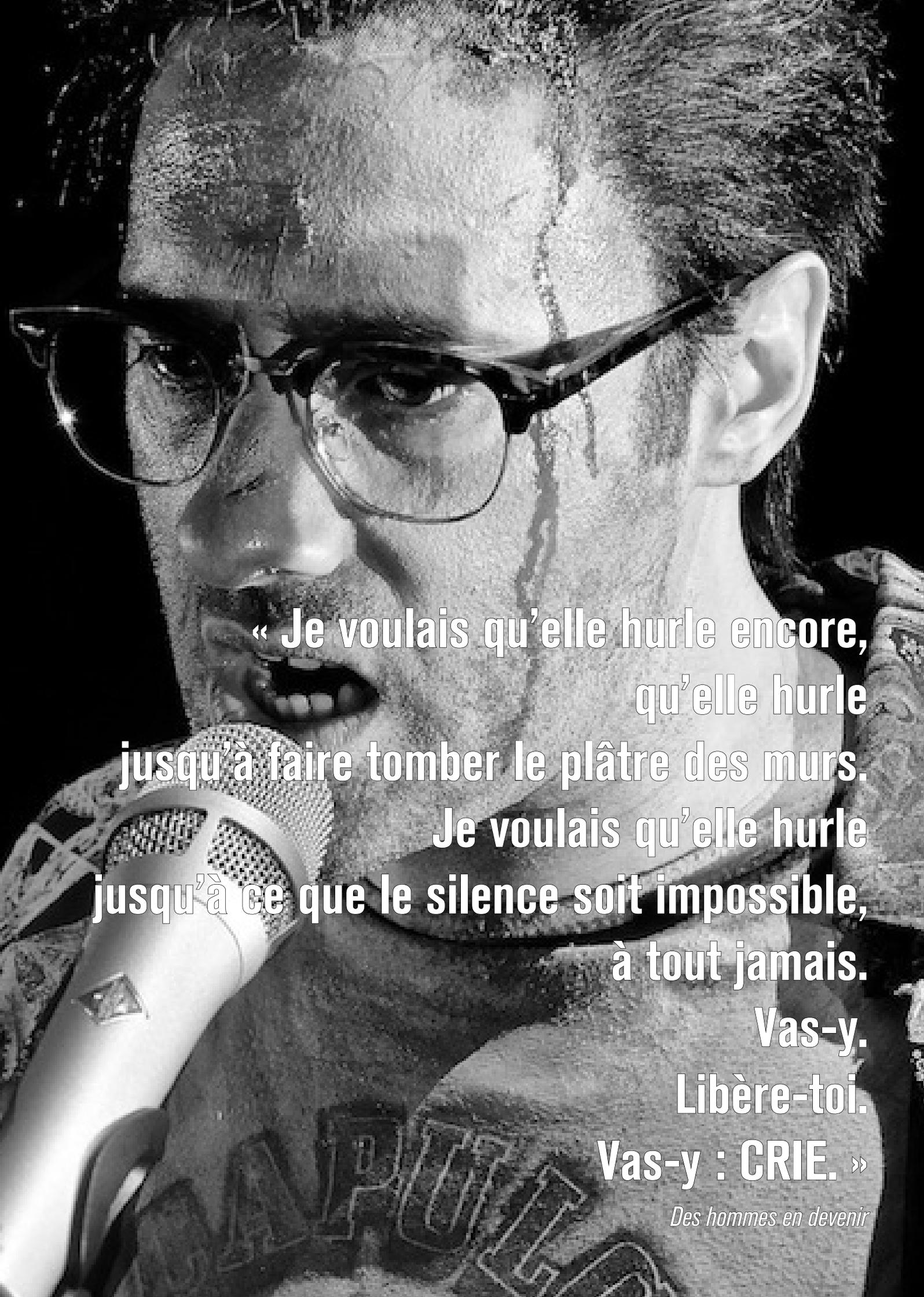
Tramway 3B : Porte de Pantin - Parc de la Villette

Station Vélib à proximité avenue Jean Jaurès

* **UNE CRÉATION MADE IN TPV ?**
Ce spectacle a bénéficié d'une résidence de création au Théâtre Paris-Villette

Ils vivent parmi vous. Sans le savoir, vous les avez peut-être déjà croisés. Sur une aire d'autoroute, un parking de motel, au volant sur un périphérique la nuit. L'espace d'un instant, vos regards et vos vies se sont croisés. Vous ne vous rappelez ni de leurs voix, ni de leurs visages, mais vous les avez déjà rencontrés. Ils vivent au milieu de nous. Ils s'appellent Tom, Dean, Ray, Sean, Vincent... Ils sont aide soignant, vendeur démarcheur, coursier... Ils partagent la même douleur : être hanté par un enfant, un ami, un amour disparu. Tom ne parle plus à son fils depuis longtemps. Dean n'a plus touché une femme depuis douze ans, depuis son accident. La femme de Vincent vient de perdre leur bébé. Sean a soixante ans maintenant et recherche la fille qu'il a aimé enfant. Tous ont éprouvé la perte irrémédiable. Tous ressentent le manque comme une famine. Aujourd'hui, ils vont interrompre le mouvement continu pour regarder leur vie en face. Aujourd'hui, leurs destinées vont se croiser et leurs vies changer à jamais.





« Je voulais qu'elle hurle encore,
qu'elle hurle
jusqu'à faire tomber le plâtre des murs.
Je voulais qu'elle hurle
jusqu'à ce que le silence soit impossible,
à tout jamais.

Vas-y.

Libère-toi.

Vas-y : **CRIE.** »

Des hommes en devenir

LE SPECTACLE

« C'est ce que nous sommes et ce que nous cherchons à décrire par le biais de l'art : l'être humain véritable.

Non pas la personne publique, mais ce que nous sommes à l'ombre, dans nos pensées les plus secrètes, au plus profond de notre cœur.»

Bruce Machart, *Les secrets de l'humain véritable* - entretien - La Libre Belgique, 2014

Le metteur en scène Emmanuel Meirieu aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes. Qu'il adapte Sorj Chalandon (*Mon traître*), Russell Banks (*De beaux lendemains*), c'est toujours avec l'envie de nous faire entendre de la manière la plus simple la puissance des histoires, tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : des êtres brisés et viscéralement humains, des héros tragiques contemporains.

A chaque fois, des êtres viennent se raconter, comme seuls en scène, et à tout jamais, dans une mise en scène transparente. Un théâtre centré sur l'acteur et le récit, un théâtre qui croit d'abord aux mots pour dire ce que nous sommes.

Pour ce nouveau spectacle, il porte à la scène le roman d'un jeune maître de la littérature américaine, digne descendant de Faulkner, Bruce Machart. Il nous invite à rencontrer cinq destins frappés par le deuil, la rupture, l'aban-

don. Cinq personnages de roman devenu cinq acteurs de chair et d'os. Cinq hommes sur un fil qui sortiront du silence pour venir se raconter à nous et, par une chanson, par un geste, une prière ou une parole, commencer à se guérir du manque.

Cinq témoignages qui ont la dimension de leur colère, de leur douleur et de leur courage, pour nous aider à vivre avec nos morts, nos absents, nos disparus.

Cinq hommes qui n'ont pas peur de garder un peu de tendresse au fond de leurs poitrines pour venir l'exposer au grand jour.

Un spectacle comme une vague de chaleur et d'humanité.

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE

Le travail d'Emmanuel Meirieu rappelle *The Moth*, l'expérience unique commencée en 1997 à New York et devenue depuis un véritable phénomène de société.

Chaque soir, partout aux États-Unis, des centaines d'hommes et de femmes se réunissent pour écouter l'un d'entre eux leur raconter sa vie.

Ce sont des témoignages, des confessions, à mi-chemin entre le documentaire et le théâtre. Ces réunions attirent de nombreux fidèles. On vient pour écouter des morceaux de vies : des histoires vraies, bouleversantes, sincères, magnifiquement racontées.

Dans le public, des centaines de personnes de tous âges, assises sur des chaises pliantes ou en tailleur par terre, rient ou pleurent.

EXTRAITS

JÉRÔME KIRCHER EST VINCENT

Aide soignant, service
des grands brûlés,
hôpital de Houston

« Je revois sans arrêt le visage de ma femme dans la salle d'accouchement, avant qu'ils emportent le bébé, quand l'infirmière l'a enveloppé dans la couverture. Elle savait que son bébé était mort dans son ventre, on lui avait dit avant l'accouchement. Mais j'ai reconnu l'expression sur son visage, ses sourcils qui se lèvent, sa bouche entrouverte, je sais que c'était de l'espoir. Il y avait pas un bruit dans la salle, pas un son, je me souviens que j'ai pensé que le monde, dans sa laideur, était devenu silencieux. Et j'ai éprouvé de la gratitude pour Tammy quand elle s'est mise à hurler : « *Vous allez même pas lui faire sa toilette ? Qu'est ce que vous attendez pour lui donner son bain ? Elle doit prendre son bain.* » Elle. C'est comme ça que j'ai su que ce bébé sans nom, avec cette couleur étrange, froide, bleutée, avait été une petite fille. »

XAVIER GALLAIS EST DEAN

Chauffeur livreur pour la
compagnie
Gulf Coast Courier

« Si on vous a enlevé un ovaire, un sein, ou les deux, si vous avez subi une hystérectomie, l'ablation d'une tumeur, d'un grain de beauté, enflé, violacé,

alors quelque que soit ce morceau de vous qui a vous été retiré, il a peut-être passé un moment, avec moi, dans ma voiture.

Je m'appelle Dean, je collecte et je livre des spécimens biologiques aux laboratoires d'analyses. Les jours de grande activité comme aujourd'hui, je transporte les morceaux d'une quarantaine de personnes. Ça fait deux grands sacs isothermes sur le siège arrière de ma voiture. La plupart proviennent de femmes, comme si leurs corps les trahissait plus souvent, ou comme si il était plus généreux. Pendant mes tournées, dans la voiture, je vérifie les registres des prélèvements : Leslie June DeMarco, Jennifer Blue Johnston, Camilla Rosemarie Stup, Bethany Evelyn Green. Du bout des doigts de ma main valide, je caresse la liste de noms. Ça fait douze ans que j'ai pas pu touché une femme, une vraie femme, une femme entière, avec ses mains, avec sa bouche.

Depuis mon accident. »

JÉRÔME DERRE EST TOM

Directeur
de la scierie d'Ozark

« Quand je sors de ma scierie le soir, je passe devant le chantier avec tous les troncs, je descends toutes les vitres de la voiture et je respire à fond par le nez. J'en emporte un peu chez moi, en moi, un peu de cette odeur de sève. Cette odeur pour moi c'est la vie que les arbres morts gardent cachée à

l'intérieur des troncs. Quand une chose meurt, même un arbre, elle veut que vous sentiez ce qu'elle était, vivante, elle veut que vous vous souveniez. »

XAVIER GALLAIS EST AUSSI RAY

Auteur

pour le Reader's Digest
Drames de la vie réelle

« Là dehors, l'homme s'était arrêté, il était là, à genoux sur l'asphalte, effondré au bord de l'autoroute, en train de pleurer sur un chien qu'il aimait, plus que tout, si vous êtes comme moi j'étais avant, je sais que vous pouvez pas ressentir ce qu'il ressent. Ça a créé quelque chose de bizarre en moi, comme si on m'avait ouvert la poitrine, que ma poitrine était exposée à l'air libre, et il y avait toutes ces voitures qui passaient à toute vitesse et il y avait leur souffle qui frappait la vitre de la bagnole, et le bruit de tout ça se mélangeait dans ma tête, confus, disloqué, dément, se mélangeait avec la prière que j'étais en train de formuler, c'était hier soir et cette prière je l'entends encore sans arrêt dans ma tête, cette prière qui dit :

MON DIEU, MON DIEU JE VOUS EN
PRIE, FAITES QU'UN JOUR MOI AUSSI
J'AI AUTANT À PERDRE. »

BIOGRAPHIES

L'AUTEUR

Bruce Machart est né au Texas et a grandi à Houston. Il est issu d'une famille d'agriculteurs d'une contrée rurale proche du comté de Lavaca, où se déroule l'intrigue de son premier roman *Le Sillage de l'oubli*. Il publiera ce livre en 2011 puis un recueil de nouvelles, *Des hommes en devenir*. Lors de sa parution, *Le Sillage de l'oubli* est accueilli par une presse enthousiaste qui trouve dans son univers des accents de Faulkner. Bruce Machart vit et enseigne à Hamilton dans le Massachusetts.



LE METTEUR EN SCÈNE

« *Redonner aux mythologies leurs souffles, rendre l'homme à sa fragilité et à son dépassement, c'est le désir d'Emmanuel Meirieu à l'ère du scepticisme de masse et de la dérision généralisée.* »

Libération

Né à Versailles en 1976, Emmanuel Meirieu mène tout d'abord des études de philosophie et de droit.

Passionné par les acteurs et le récit, il aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes. Il porte à la scène les auteurs d'aujourd'hui et toujours avec l'envie de faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains, « ces derniers qui seront les premiers ». Qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée. Avec *De Beaux Lendemain* qu'il a présenté aux Bouffes du Nord en 2011, et *Mon traître* créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2013, et repris cette année au Théâtre du Rond Point, il a su démontré son talent pour l'adaptation de romans à la scène.

« Quand je fais du théâtre, je voudrais que les spectateurs oublient que c'est du théâtre. Je voudrais que, dès les

premiers mots prononcés, ils croient que celui qui leur raconte l'histoire est celui qui l'a vraiment vécu. Qu'ils croient que ses mots là sont prononcés pour la première fois devant eux ce soir. A chacun de mes spectacles, des êtres viennent se raconter, seul en scène, dans une adresse publique, assumée. Il n'y a qu'au théâtre que le personnage d'une histoire est physiquement présent devant nous, VIVANT, dans le même endroit du monde et au même moment, séparé simplement de quelques mètres de nous. Il n'y a qu'au théâtre qu'il peut s'adresser directement à nous, les yeux dans les yeux. Ces personnages de roman devenus des hommes de chair et d'os, des êtres vivants, humains, crèvent le quatrième mur pour se confier à nous, partager leurs émotions. Pour se réparer et nous réparer. Et que nous reformions, peut-être, le temps d'un spectacle, et même si c'est incroyablement vaniteux de le dire et de l'espérer, la famille humaine. » Emmanuel Meirieu





SINCE 1924
VILKINS
SALIDA, CO

TOURNÉE 2017

**DES
HOMMES
EN
DEVENIR**

DU 25 AVRIL AU 6 MAI

à la Comédie de l'Est - Centre dramatique national d'Alsace

DU 23 MAI AU 10 JUIN

au Théâtre Paris-Villette

DU 10 AU 14 OCTOBRE

au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon

DU 8 AU 11 NOVEMBRE

à La Criée - Centre dramatique national à Marseille

LES 17 ET 18 NOVEMBRE

à Châteauvallon - Scène nationale

LES 21 ET 22 NOVEMBRE

au Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne

DU 24 AU 26 NOVEMBRE

à L'Aire libre à Saint-Jacques-de-la-Lande

LE 28 NOVEMBRE

à L'Onde à Vélizy-Villacoublay

LE 1^{ER} DÉCEMBRE

à L'Arc - Scène nationale Le Creusot

LES 19 ET 20 DÉCEMBRE

à la Maison de la Culture de Tournai (Belgique)

TEMPS DE PRINTEMPS AU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

MARS / JUIN 2017

SUR LES TRACES DE DINOZORD

Faustin Linyekula / Studios Kabako (23 - 24 MARS)

GÉNÉRATION A [FESTIVAL DE LA DANSE CONTEMPORAINE EN AFRIQUE]
(28 MARS - 1^{er} AVRIL)

LE PETIT BAIN

Johanny Bert / Théâtre de Romette (6 - 23 AVRIL)

QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI

Boris Le Roy / Émilie Capliez / Cie The Party (12 - 16 AVRIL)

ILIADE

Luca Giacomoni / Centre pénitentiaire de Meaux (4 - 14 MAI)

DES HOMMES EN DEVENIR

Emmanuel Meirieu / d'après Bruce Machart (23 MAI - 10 JUIN)

CONTAGION

François Bégaudeau / Valérie Grail (6 - 18 JUIN)

B&B

La Zampa / Magali Milian & Romuald Luydlin (15 - 17 JUIN)

LA DEVISE

François Bégaudeau / Benoît Lambert (20 - 24 JUIN)