

D O S S I E R D E P R E S S E

# TOUT DOSTOÏEVSKI

DE **BENOÎT LAMBERT** ET **EMMANUEL VÉRITÉ**  
AVEC **EMMANUEL VÉRITÉ**



Lucerne n°1 04 97 79 - Visual © Graphisme011a.fr

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 14 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2020 À 19H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H30  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

U N P E U C O N D E N S É Q U A N D M Ê M E

CONTACT PRESSE : Cécile Morel / 06 82 31 70 90  
[cecileasonbureau@orange.fr](mailto:cecileasonbureau@orange.fr)

# TOUT DOSTOÏEVSKI

DE **BENOÎT LAMBERT** ET **EMMANUEL VÉRITÉ**

AVEC  
**EMMANUEL VÉRITÉ**

COSTUME : MARIE LA ROCCA

LUMIÈRE : ANTOINE FRANCHET

ADMINISTRATION : CLAIRE LAMARRE ET ALEXANDRE DELAWARDE

DIFFUSION : NINON DIFFUSION

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : A4

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE LA TENTATIVE, PANTA THÉÂTRE, THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

REMERCIEMENTS : THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

EN TOURNÉE :

DU 30 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2020, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE

LE 19 MARS 2021, LE COLOMBIER, MAGNANVILLE

LE 05 DÉCEMBRE 2020, LE 6 FÉVRIER 2021 ET LE 27 FÉVRIER 2021, REPRÉSENTATIONS EN APPARTEMENT À MAGNANVILLE



Accompagnement  
pour les Artistes et  
Administrateurs  
Associés



THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

---

**1H05 / DU 14 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2020** DU MARDI AU SAMEDI À 19H30 ET LE DIMANCHE À 15H30

CONTACT DIFFUSION : NINON LECLÈRE [NINONDIFFUSION@GMAIL.COM](mailto:NINONDIFFUSION@GMAIL.COM) (06 61 98 69 75)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

U N P E U C O N D E N S É Q U A N D M Ê M E

## LE SPECTACLE

---

Drôle de type, ce Charlie ! Personnage haut en couleur tout droit sorti de l'imagination de Benoît Lambert et d'Emmanuel Vérité, l'inclassable énergumène s'attaque ici à un monstre de la littérature russe : Fiodor Dostoïevski.

Affublé d'une chemise hawaïenne, ce clochard céleste, passé maître dans l'art du décalage et de l'autodérision, tente ici de rendre un hommage accéléré aux plus grands romans de cet auteur à la fois craint et admiré : *Crime et Châtiment* version enquête policière, intrigue condensée des *Frères Karamazov*...

Mêlant érudition, simplicité et poésie, *Tout Dostoïevski* invite à (re)découvrir un auteur majeur de la littérature.

**Un voyage poétique et décalé à travers l'œuvre de Dostoïevski.**

### Note d'intention de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité, les auteurs

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été.

La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

« Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi ».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande-dessinée ou d'un asile de fous.

En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce début de siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, « Charlie » Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café. Il se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter. Ça pourra l'aider...

### Note d'intention de Benoît Lambert, le metteur en scène

Dans *Tout Dostoïevski*, Charles Courtois-Pasteur évoque l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'œuvre du grand romancier russe.

Il le fait dans son style inimitable, en évoquant aussi bien les techniques de la lecture rapide que les petits gestes qui sauvent face à une crise d'épilepsie, ou encore les risques que peut représenter une damnation éternelle.

Cette cérémonie chamanique, dans laquelle l'histoire de la littérature télescope joyeusement les angoisses métaphysiques et les accidents de la vie t'aidera à vaincre tes terreurs intimes. Car, comme le rappelle Charlie, « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi ».



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



### **Benoît Lambert**, auteur et metteur en scène

Il dirige le Centre Dramatique National de Dijon depuis 2013. Ancien élève de l'ENS, en sociologie avant de suivre enseignement théâtral de Pierre Debauche. Il fonde en 1993, avec Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative. Son travail alterne répertoire classique et écritures contemporaines. Auteur de quatre pièces : *Le Bonheur d'être rouge* écrit avec Frédérique Matonti, *Que faire ? (Le Retour)* écrit avec Jean-Charles Massera, *Qu'est-ce que le théâtre ?* écrit avec Hervé Blutsch et *Bienvenue dans l'Espèce Humaine*. Il a créé trois pièces de François Bégaudeau. Il entame un nouveau cycle de travail avec Antoine Franchet et Jean-Charles Massera.



### **Emmanuel Vérité**, auteur et comédien

Il suit les cours de l'école supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell, et participe aux échanges entre cette école et le Rose Bruford College of Speech and Drama de Londres. En 1993 il fonde avec Benoît Lambert la compagnie La Tentative. Sous sa direction il joue *Scapin*, *Lorenzaccio*, *Alceste*, *Perdican*, *Tartuffe*. Il travaille avec Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Ladislav Chollat, Sophie Renaud, Frederic Sonntag, Pierre Debauche, Robert Angebaud Jean-Charles Massera... Il réalise des courts-métrages dont *Transfert*, co-réalisé avec Patrick Azam.

## A4 (Accompagnement par les Artistes et Administrateurs associés)

---

A4 (Accompagnement par les Artistes et Administrateurs associés) est une association dont l'objet est d'accompagner les artistes à la création et à la diffusion de spectacle vivant.

Cette structure accompagne Stanislas Roquette (Cie Artépo), Chantal Deruaz et aujourd'hui porte en production déléguée la reprise de *Tout Dostoïevski* au Théâtre du Lucernaire.

Contact de la compagnie :

Claire Lamarre / Alexandre Delawarde

[direction.aaaa@gmail.com](mailto:direction.aaaa@gmail.com)

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 30 octobre 2020** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)



## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)