

Madame Suzie Productions
présente



Festival d'Avignon 2018

ARDENOME - ancien GRENIER A SEL

Du 6 au 28 juillet 2018 à 20h

PRESQUE X

De et avec David HUMEAU
Collaboration écriture et dramaturgie Anaïs ALLAIS

SOLO – THÉÂTRE

Festival d'Avignon 2018

ARDENOME - ancien GRENIER A SEL

20h00

du 6 au 28 juillet 2018

Relâches les lundis 9, 16 et 23 juillet 2018

PRESQUE X

De et avec David HUMEAU

Aide à l'écriture / dramaturge - Anaïs ALLAIS

Coups d'œil complices et présences excitantes - Jérôme ROUGER, Corinne GAZULL,

Delphy MURZEAU, Philippe BODET, Sophie RENOU

Création lumière et régie - Vincent SAOUT et François POPPE

Costumes - Kathy Lecorre

Durée : 1h20

A partir de 16 ans

Parler de pornographie sans obscénité ni vulgarité. Suggérer et ne rien montrer. Traiter la sexualité comme une activité hautement créative et nous rappeler que, tous autant que nous sommes, « nous ne pensons qu'à ça », même si nous serions prompts à nous en défendre.

C'est ce que réussit David Humeau dans ce court solo, petit bijou d'humour, d'élégance et d'érudition sur un sujet finalement très simple... et d'une richesse infinie.

Réservations : 04 90 27 09 11

Tarifs : 16€ - 11€

Grenier à Sel / Ardenome - 2 rue du rempart Saint Lazare - 84000 Avignon

Production

Madame Suzie Productions

Spectacle subventionné par la DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Loire -Atlantique et la ville de Nantes

Contact presse

CÉCILE À SON BUREAU

Cécile Morel : 06 82 31 70 90 / cecileasonbureau@orange.fr

Spectacle drôle, instructif et désinhibant.

Seul en scène, David Humeau est André Poze, drôle de vieux monsieur, espiègle et pétillant, artiste touche à tout qui nous raconte les étapes marquantes de sa longue carrière dans le vaste champ de l'érotisme et de la pornographie.

Erudit, il en profite pour explorer l'histoire de l'art, de ses sources paléolithiques jusqu'à ses torrents numériques.

Il se multiplie et convoque sur scène quelques-unes des rencontres prestigieuses qui ont jalonné son parcours : Apollinaire, Hitchcock, Georges Bataille, Marcel Duchamp, Picasso,... et nous rejoue ses souvenirs des années 80.

André jongle avec les doubles sens, manipule des objets, décale notre regard et s'amuse de la position du spectateur.

Il nous questionne avec humour sur la liberté d'expression, la consommation, la morale, nos goûts, nos peurs.

Sans « rien » montrer, mais sans se voiler la face, il nous promet un spectacle sans nuisance aucune à l'épanouissement physique, mental ou moral des – de 18 ans.

Par le rire, il élève le regard.

NOTE D'INTENTION

Au tout départ, j'avais l'envie d'inventer un portrait d'artiste. Fasciné par la vie et l'œuvre de créateurs qui ont su se réinventer constamment, je voulais un personnage drôle, intelligent et prolifique, avec une vie pleine de rencontres.

Il me fallait donc lui trouver un champ opératoire riche et bouillonnant ...

Pilier intemporel de l'histoire de l'art, la REPRESENTATION de la sexualité s'est imposée au fil de mes recherches.

L'acte de REPRESENTER la sexualité semble profondément humain et de nombreux artistes ont tenté (ouvertement ou de façon secrète) l'expérience de la pornographie.

Elle est donc le prétexte parfait pour parler de l'artiste-créateur, et des responsabilités de celui qui montre, qui représente. Le paradoxe de l'acteur, la position du spectateur, la censure, la liberté d'expression, l'éducation, la société du spectacle, la violence, les stéréotypes, le féminisme et l'identité sont les matières de ce spectacle.

Qu'on le veuille ou qu'on le nie la pornographie nous concerne, nous hante et s'inscrit en profondeur dans notre époque. La question nourrit la réflexion anthropologique et politique, irrigue l'histoire de l'art, se déverse sur la cyber-toile. La pornographie se transforme au gré de l'évolution des mœurs, des lois, de l'industrie, du langage, de l'art.

Pourtant, le discours sur le sujet reste souvent assez binaire : soit on apprécie la pornographie et on est un pervers, soit on ne l'apprécie pas et on est un coincé ; soit on l'interdit, soit on la laisse muter monstrueusement au rythme du marché.

Je veux pouvoir parler de la pornographie de façon apaisée. Face à la représentation de la sexualité, Georges Bataille nous dit qu'il n'y a que deux réactions possibles : « l'angoisse ou le rire ». J'ai choisi le rire !

En utilisant des objets inattendus ou en déplaçant le regard (parfois de quelques centimètres seulement), on retrouve vite tout le côté parodique, ridicule, absurde et parfois réellement poétique et humain de ce genre

Rire pour dédramatiser (sans être dupe) et prendre du recul sur un sujet bouillonnant, utiliser le rire pour débusquer l'angoisse et tenter de la comprendre.

David Humeau

Presque X a été créée en 2016

Presque X en tournée 2018/2019...

5 septembre 2018 - Rezé (44)
septembre 2018 - Le Festival Chainon Manquant - Laval (53)
1er mars 2019 - Salle Equinoxe - Savenay (44)
du 13 au 15 mars 2019 - La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort (17)
22 mars 2019 - Centre Culturel - Ploufagran (22)
29 et 30 mars 2019 - La Ferme du buisson - Marne la Vallée (77)
11 mai 2019 - l'Artymès - Mesquer (44)
16 mai 2019 - Le Quatrain - Haute-Goulaine (44)
Juin 2019 - Théâtre de Cornouaille - SN Quimper (29) OPTION

Résidence de création

Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre Universitaire de Nantes, Le Jardin de Verre (Cholet), Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, le Champilambart (Vallet), le Théâtre de Verre (Chateaubriant), Espace de Retz (Machecoul), Le Studio Saint Georges (Nantes), La Fabrique de Chantenay (Nantes), l'Althéa (Couffé), le 783 Soutien ONYX / La Carrière (Saint Herblain), Théâtre Régional des Pays de la Loire, de la Communauté d'Agglomération du Choletais

CONTACTS

Madame Suzie productions
www.madamesuzie.com

Production et diffusion
Marie FAURE
06 87 74 72 74
marie@madamesuzie.com

Presse
Cécile Morel - CÉCILE À SON BUREAU
06 82 31 70 90
cecileasonbureau@orange.fr