THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR
Direction Gérard Gelas & Julien Gelas - Scène d'Avignon présente en coréalisation avec
CIE ACCÈS-SOIR & QUARTIER LIBRE

LA DAME EN VERTE

AVA

AVEC
ORIANNE BERNARD

MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE PAVLATA

Théâtre du Chêne Noir

15h00
du 5 au 28 juillet 2019
RELÂCHE LES LUNDIS

DOSSIER DE PRESSE

LE SPECTACLE

AVA, LA DAME EN VERTE

Une femme fatale allumeuse et allumée dans un paradis burlesque hilarant.

Trapéziste, équilibriste, fakir, acrobate et chanteuse à la voix baryton, Ava, la Dame en Verte, est la femme fatale du cirque contemporain. Habillée de robe vert émeraude et habitée de désirs ardents, elle fait exploser les frontières de la sensualité et du rire.

Entrez dans un monde Lynchéen où Ava, fille improbable de Buster Keaton et d'Ava Gardner, vous envoûtera avec ses postures lascives, sa beauté ravageuse et sa sensualité troublante.

Mais ces facettes ne sont que la partie émergée de sa personnalité : complètement déjantée et incontrôlable, elle se dévoile, peu à peu, au rythme d'un texte taillé au couteau. Ava se fissure, elle n'en peut plus d'être belle. Plus elle avance, plus elle craque.

Ce récit circassien combine le dynamitage du fantasme et l'éloge du ratage. Femme fatale, c'est fatal ?

Une célébration réussie de la femme dans tous ses états.

« AVA, la Dame en Verte est absolument captivante. Quelle classe, quelle présence ! »
LE MONDE

« AVA, la Dame en Verte est à la fois fascinante et désopilante »
MÉDIAPART

AVEC
Orianne Bernard

MISE EN SCÈNE
Alexandre Pavlata

DURÉE
1h10 minutes

TOUT PUBLIC
à partir de 12 ans

FESTIVAL OFF D'AVIGNON

du 5 au 28 juillet 2019

au Théâtre du Chêne Noir **à 15h00**.
Relâches les lundis 8, 15 et 22 juillet 2019.

Théâtre du Chêne Noir
8 bis rue Sainte-Catherine
84000 Avignon

Infos & réservations
04 90 86 74 87 & www.chenenoir.fr
Tarif Général **22 €** — Tarif OFF **15 €**

© Svend Andersen

© Pierre-Etienne Vilbert

LE SPECTACLE

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Suite à une période de recherche autour de son personnage clownesque *AVA, la Dame en Verte*, la circassienne Orianne Bernard et le metteur en scène Alexandre Pavlata, ont mis en place des questions sur la féminité et la création artistique féminine.

Pourquoi y a-t-il encore une prédominance masculine dans le comique clownesque ? Pourquoi, souvent, la femme clown tend-elle vers un aspect ingrat ou asexué ? Pourquoi, en 2019, la force de la charge émotionnelle que dégage une femme drôle, belle et sexy continue-t-elle à déranger autant qu'elle attire ?

Le spectacle *AVA, la Dame en Verte*, présente une nouvelle manière de parler de la féminité chez le clown et présente un univers circassien qui traverse cette question d'actualité dans une mise en scène drôle, inédite et accessible à tous.

Dans une ambiance comique et audacieuse, le public voyage dans un seule en scène esthétique et fou qui traverse toute une gamme d'émotions dans une atmosphère absurde et étrange.

Une clown belle, drôle, décalée et sensuelle qui a le pouvoir de conquérir le public et de l'amener là où il ne s'est jamais aventuré auparavant.

Un spectacle pluridisciplinaire avec des numéros propres à la tradition du cirque, avec du trapèze, de la mâchoire d'acier, du fakirisme, de la magie et du cinéma.

© Pierre-Etienne Vilbert

L'ARTISTE

ORIANNE BERNARD

© Svend Andersen

Traditionnellement, au Cirque, les acrobates deviennent clown ; Orianne Bernard a fait tout le contraire.

Après des études littéraires et la rédaction d'un mémoire sur *Roberto Zucco*, elle se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq où elle a son premier coup de foudre artistique en découvrant l'art du clown.

Diplômée, elle travaille avec Alex Lutz, la Cie N°8, la Cie du Kafteur, Sémaphore, Flex Weepers Circus, François Rollin, Édouard Baer, Maria Dolorès, Raymond Raymondson, Jackie Star.

En 2002, elle crée la Cie Accès-Soir, avec laquelle elle met en scène le *SAS* de Michel Azama, *C'est la nuit qu'il faut attraper la lumière* qui tourne à New-York, *Cabaret Gonzesses*, *AVA, la Dame en Verte* et *Boum*. Elle met en place des interventions de clown à l'hôpital (France, Japon).

Alors qu'elle joue au *New York Clown Theater Festival,* elle a son deuxième coup de foudre en découvrant les trapézistes du Big Apple Circus et se forme alors avec Zoé Maistre (trapèze fixe, ballant, giratoire, mâchoire d'acier et marche au plafond). Elle travaille ensuite avec Les Colporteurs, Les Krilati, Les Five Foots Fingers, ainsi qu'avec le collectif d'aérien Les Ventileuses et le collectif cirque OvNi.

Danseuse et adepte du Kinomichi de Masamichi Noro, elle participe à des pièces à l'Opéra National du Rhin mises en scène par Robert Carsen et œuvre au Musée d'Art Moderne de Strasbourg.

Par ailleurs, elle intervient en hôpital psychiatrique, encadre des stages pour comédiens professionnels et enseigne au sein de lycées, collèges, mais aussi au Rectorat de Paris et à la Brigade Activiste des Clowns. Elle est également chanteuse, ukuléliste et bassiste.

LE METTEUR EN SCÈNE

ALEXANDRE PAVLATA

Issu d'une famille circassienne tchèque fuyant l'invasion des chars russes en 68, il naît à Paris. Il commence son apprentissage dès l'âge de 5 ans sur la piste du Big Apple Circus aux USA. Il se révèle mauvais jongleur, acrobate incompétent et affligeant trapéziste ! Désespéré, son père le dirige alors vers le clown. À 21 ans, il se jette dans la rue et improvise avec les passants, les pigeons et la police.

En 2000, il crée son one-man-show *Francky O' Right* qu'il jouera notamment à l'Européen et à la Comédie de Paris. En 2008, il donne naissance à la Cie N°8, compagnie de théâtre de rue conventionnée par la DRAC Île-de-France, où suivront les spectacles *Donnez-nous votre argent*, *Homo Sapiens Burocraticus*, *Monstre(s) d'Humanité*, *Garden-Party* et *Cocktail-Party*.

© Gilles Rammant

AVA, LA DAME EN VERTE

CONTACTS

© Pierre-Etienne Vilbert

PRODUCTION

QUARTIER LIBRE

4 rue Jeanne d'Asnières
92300 Clichy
+33 1 57 64 18 01

PRESSE

Cécile Morel
+33 6 82 31 70 90
assistée de Juliette Huguet
cecileasonbureau@orange.fr

Marie Llamedo
Région Grand Est
+33 6 86 66 14 67
marie.llamedo@free.fr

DIFFUSION

Julien Maillet
+33 6 63 88 82 18
julien@quartierlibre.fr

Nathalie Schwerdt
+33 6 86 95 05 60
nathalie@quartierlibre.fr

Darya Clarinard
+33 6 18 63 92 83
darya@quartierlibre.fr

Programmation Grand Est
Cette opération s'inscrit dans la démarche d'accompagnement, par la Région Grand Est, des PME culturelles régionales sur les marchés d'envergure internationale.
Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est

CRÉATION : EDNA STUDIO - PHOTO : SVEND ANDERSEN