2017
4ème ÉDITION

UN FESTIVAL À VILLERVILLE

DU 31 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

PROGRAMME

UN FESTIVAL À VILLERVILLE

8 créations - 2 concerts

dans des lieux insolites du village

Le programme que vous tenez entre les mains est une promesse.

La promesse d'un théâtre d'art à la fois savant et populaire, accessible au plus grand nombre grâce au prix volontairement modeste du billet d'entrée.

La promesse que tous les artistes et techniciens qui travaillent à Villerville, le font avec la même ardeur, la même exigence de qualité et le même engagement à l'égard du public que lorsqu'ils se produisent dans les grandes institutions théâtrales nationales.

Mais une promesse c'est aussi une espérance, celle de votre présence sans laquelle rien ne pourrait advenir des plaisirs attendus d'un festival : des découvertes artistiques dans des lieux insolites mais aussi des occasions de rencontres chaleureuses au foyer du festival ou au fil des trajets piétonniers dans le village.

THÉÂTRE

LA NUIT SERA BLANCHE

Librement inspirée du Rêve d'un homme ridicule de Dostoïevski
Une création du balagan' retrouvé
Direction : Gina Calinoiu et Lionel González
Avec Lionel González
Collaboration artistique : Marion Bois et Pierre Devérines

Après avoir présenté l'année dernière « Demain tout sera fini », autour du Joueur de Dostoïevski, j'ai décidé de revenir cette année avec le même auteur. Il m'accompagne depuis des années, et j'y découvre, de plus en plus, une source de vie pour la scène, d'une puissance étonnante. Sa façon si singulière de questionner les Ecritures résonne en moi comme le son qui fait vibrer autour de lui les harmoniques qui le composent. Cette année je serai seul, avec un texte qui est sans doute son texte le plus court, Le rêve d'un homme ridicule. Ce sont les carnets d'un homme, qui a décidé d'en finir, et qui s'endort, le pistolet à la main, quelques secondes avant d'accomplir son geste sans retour. De son rêve en forme d'épiphanie, il se réveillera comme un mort qui revient à la vie. J'ai déjà eu l'occasion de travailler sur ce texte dans une version pour l'opéra cette saison. Il est loin de m'avoir livré tous ses secrets. J'aimerais le retraverser plus simplement, dans ces formes épurées que je développe depuis quelques années. Seul. Avec vous. Espérons qu'il se révèle. On peut toujours rêver.

Jeudi 31 août, vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 septembre à 20h00
Lieu : Châlet des Graves - Durée : 01h00

FÉERIE

Conception et mise en scène : Youssouf Abi-Ayad
Jeu : Youssouf Abi-Ayad, Mathilde Carreau, Bérénice Hagmeyer, Agathe Herry, David Hess, Emma Liégeois, Mathilde-Edith Mennetrier, Auréliane Pazzaglia, Léa Perron
Avec le soutien du Jeune Théâtre National (JTN)

Un groupe de personnes s'est réuni dans un endroit reculé de la ville pour vivre d'amour et d'eau fraîche, pour faire de l'art, pour rêver, pour refaire le monde… Inspiré de sujets merveilleux, de contes et de musique, ce spectacle mettra en scène les balbutiements de la nouvelle création des « Ombres des soirs ».

Vendredi 1er septembre à 18h30, samedi 2 septembre à 21h45 et dimanche 3 septembre à 21h30 - Lieu : Le Garage - Durée : 50 minutes

TERTULLIEN

Écriture et interprétation : Hervé Briaux d'après le traité de Tertullien « De Spectaculis »
Mise en scène : Patrick Pineau
Création musicale : Nicolas Daussy / Lumière : Christian Pinaud / Costume : Sylvie Orcier
Remerciements à Daniel Loayza

Depuis toujours, la haine du théâtre suit le théâtre comme son ombre. Malgré ses vingt siècles, Tertullien n'est pas le plus vénérable adversaire de l'art dramatique, mais il est l'un des plus éloquents. A la racine de sa détestation, un motif métaphysique : toute imitation attente à la dignité de la Création divine en cherchant à se faire passer pour réelle. En son fond, elle est idolâtrie. Son caractère diabolique se reconnaît à ses effets : tout spectacle nous séduit sensuellement. Or du plaisir à l'émotion puis à la passion, il n'y a qu'un pas – et rien ne peut justifier cette infection infernale de l'âme par le corps. La thèse est forte, tranchante comme la hache du fanatique. Il faut un très grand interprète pour incarner cette logique implacable. La scène a pour vocation de faire entendre toutes les voix, y compris celles de ses adversaires éternels. Sidéré par sa lecture du traité de Tertullien – et par son effroyable actualité –, Hervé Briaux a choisi de lui répliquer avec les armes du théâtre : au corps à corps.

Jeudi 31 août à 15h00, vendredi 1er et samedi 2 septembre à 20h00, dimanche 3 septembre à 11h00 - Lieu : Château - Durée : 01h00

Villerville, la jetée, la salle du Casino

SUMPÓSION (BANQUET)

Spectacle de la pensée
Conception : Nicolas Zlatoff, d'après une proposition de Massimo Furlan et Claire de Ribeaupierre
Musique : Louis Dulac
Participants-penseurs : Pauline Bertani, Fabrice Henry, Louis Dulac, Nicolas Zlattoff (comédiens) et Alexis Anne-Braun (comédien, Maître Conférence en Philosophie)
Compagnie A.M.P.O.U.L.E THÉÂTRE

En Grèce antique, le banquet (sumpósion, littéralement « réunion de buveurs ») était une institution sociale qui comprenait deux parties : pendant la première, les convives mangeaient ensemble, sans boire, avant de se consacrer, dans une deuxième, à la boisson et à la pratique de la pensée philosophique. Le Banquet de Platon en est une des illustrations les plus connues. Ici, le public est invité à prendre place autour d'une table pour la deuxième partie du banquet, sous la conduite d'un maître de cérémonie. Comédiens, universitaires, musiciens... prononcent à tour de rôle un « éloge » du thème de la soirée, boivent, pensent, agissent... ensemble. Les points de vue sont multiples, sans doute contradictoires, de la raison à la pensée distraite, dispersée et différée, de la divagation de l'ivresse à la joie et l'excès de la pensée vivante. Le public est invité à participer à l'ivresse ainsi qu'aux éloges et aux débats.

Jeudi 31 août et dimanche 3 septembre à 12h30 - Lieu : Tente
Durée : Entre 01h30 et 04h00, suivant l'état de la pensée, de l'ivresse, du temps et de l'endurance de chacun... Libre à vous d'entrer et sortir (et boire)

MERCI LA NUIT

Mise en scène : Raphaël Defour
Jeu : Cécilia Steiner, Bérengère Sigoure, Lisa Torres, Pauline Laurendeau et Clara Lespine
Lumière et scénographie : Suzanne Pechenart
Avec le soutien du NTH8 et du GEIQ Lyon

Merci la Nuit est une performance pour cinq comédiennes. Une autofiction qui retrace les souvenirs de cinq jeunes filles dans un village en Auvergne à la fin des années 2000. Leur rapport à l'amour, à l'ennui, à la solitude, à la famille, à la nature dans ce qu'elle a de cruel et d'inédit. Déplier les paysages internes, ceux dont on se souviendra toute la vie. Cinq personnages féminins qui interrogent la place des filles dans cet univers brut, parfois hostile et machiste. La réalité de cinq filles en zone rurale qui se servent du jeu comme d'un rituel pour la transcender, comme un exorcisme.

Jeudi 31 août à 21h30, vendredi 1er, samedi 2 et dimanche 3 septembre à 17h00
Lieu : Le Casino - Durée : 01h00

UNE POÉTIQUE NOMMÉE RELATION *Titre provisoire*

Conception et mise en scène : Roberto Jean d'après la pensée d'Edouard Glissant
Jeu : Coraline Claude et Stéphane Montpetit
Lumière : Jori Desq

Avec le soutien du Jeune Théâtre National (JTN)

« Aucune langue n'est sans le concert des autres. Aucune culture, aucune civilisation n'atteint à la plénitude sans relation aux autres ». Edouard Glissant
Reconnaître, imaginer, la Relation. Entreprise encore, et combien déguisée, de généralisation universalisante ? Fuite en avant des problèmes ? Nul imaginaire n'aide réellement à prévenir la misère, à s'opposer aux oppressions, à soutenir ceux qui « supportent » dans leur corps et dans leur esprit. Mais l'imaginaire modifie les mentalités, si lentement qu'il en aille. De quelque endroit où l'on se trouve, et quelle que soit la force d'errance, on entend monter le désir de « donner avec », de surprendre l'ordre dans le chaos ou au moins d'en deviner l'improbable motivation : de développer cette théorie qui échapperait aux généralisations. La poétique ? Précisément cette double portée, d'une théorie qui tâche à conclure, d'une présence qui ne conclut (ne présume) de rien. Non point l'une sans l'autre. C'est par là que l'instant et la durée nous confortent. Toute poétique est un palliatif d'éternité.

Jeudi 31 août à 17h00, samedi 2 et dimanche 3 septembre à 15h00
Lieu : Le Garage - Durée : 01h15

PROTAGORAS OU LA VERTU COMME ART

Conception et mise en scène : Yves Beauget
Socrate : Agnès Adam. Le jeune Hippocrate : Cédric Jonchière
Protagoras 1 : Yves Beauget. Protagoras 2 : Stéphane Poliakov
Chargée de Production : Aleksandra de Cizancourt / Production : Labform

Le jeune Hypocrate s'en va trouver son ami Socrate pour lui annoncer la nouvelle que le grand professeur Protagoras vient d'arriver à Athènes chez Callias. Il lui demande de l'accompagner pour aller suivre ses cours car il est celui qui possède l'art de former les plus beaux discours. Arrivé chez Callias, Socrate demande au grand savant : quelle est la matière sur laquelle tu exerces ton art ? L'Art de la politique, dit Protagoras. Ah bon, s'en étonne Socrate, l'art politique s'enseigne donc ? Mais Socrate, ignores-tu le fameux mythe de Prométhée, s'étonne Protagoras, ce grand mythe qui nous parle de l'incomplétude de l'homme, cet homme nu, sans chaussures, sans toit, et comment les Dieux pour le sauver ont envoyé Hermès pourvoir les hommes de cet Art politique, et le donner à tout le monde, à part égale, pour qu'ils puissent vivre ensemble, se rassembler et se défendre ? Ah bon, l'art politique c'est quelque chose qui a été donné à tout le monde, dit Socrate. Moi qui pensais que ça n'était réservé qu'à quelques initiés…

Jeudi 31 août à 18h30, samedi 2 septembre à 20h15 et dimanche 3 septembre à 18h30
Lieu : L'Atelier - Durée : 01h30

POIL À GRATTER

Texte et jeu : Adeline Piketty
Mise en scène : Laurence Campet
Lumières et régie générale : Alain Denisse/ Production : Compagnie de l'Auberge rouge

Croiser une femme dans la rue et ressentir la peur, au point qu'on ne peut ni lui parler, ni même

échanger un regard… La honte ! En bonne humaniste, on devrait la considérer comme une sœur. Eprouver le besoin de mettre des mots pour se rapprocher d'elle, lui prêter des pensées, des émotions, un prénom, une relation au monde. Dire ces mots enfin pour devenir elle, qu'elle devienne moi. A partir de rien, de ce que l'on dit dans le quartier : qu'elle a toujours été là, qu'elle était médecin avant d'être clocharde. En laissant mon inconscient naviguer à l'intérieur d'elle, et le sien à l'intérieur de moi. Si j'étais elle, si elle était moi. Comment j'en serais arrivée là ? Quels seraient ma place dans la société ? La perdre de vue, puis la recroiser et ne plus la voir qu'à travers mon imagination. Eprouver le soulagement d'avoir trouvé un sens, une justification à son existence. Et une légitimité à prendre la plume, à prendre le plateau pour la dire, pour se dire à travers elle. Apprivoiser sa folie, la sienne, la mienne. S'autoriser à devenir poil à gratter à son tour.

Vendredi 1er septembre à 15h00 et samedi 2 septembre à 18h00
Lieu : Le Garage - Durée : 01h10

CONCERTS

OÙ VA CET UNIVERS ? HOMMAGE À LÉO FERRÉ

Voix : Annick Cisaruk - Accordéon : David Venitucci

« Annick Cisaruk fait explorer aux chansons des altitudes et des pentes qu'elles n'avaient guère connues, les pousse sur la scène d'un théâtre expressionniste et vertigineux. Son humilité d'interprète lui confère l'incroyable force qui fait jaillir l'émotion crue, le rire, l'effroi, le frisson… Les arrangements et le jeu sont de David Venitucci, à la confluence de dix écoles et de cent pratiques, entre écriture exigeante et traits improvisés, cogitation harmonique et élan de l'instant… » Bertand Dicale

Unanimement salué par la critique, l'album « Où va cet univers ? » sorti en septembre 2016 a été produit par la famille de Léo Ferré (Les Editions La Mémoire et la Mer et Les Nouvelles Editions Méridian) et distribué par Universal à l'occasion du centenaire de la naissance du monumental poète visionnaire.

Vendredi 1er septembre à 21h45 - Lieu : Le Garage - Durée : 01h10

LES AUTRES

Ecriture et Voix : Emmanuel Demonsant - Piano / Choeurs : Timour Tokarev

Un grand sifflet lunaire et un russe pataphysique : Ce sont « Les Autres ».
L'air de rien, la voix d'Emmanuel Demonsant, avec son accent de rocaille assagie, distille une poésie drôle et tendre. Ses histoires d'amour et d'humour sont soutenues avec beaucoup d'invention par la musique et les contrechants de Timour Tokarev.

Vendredi 1er septembre à 11h00 et samedi 2 septembre à 18h00
Lieu : L'Hôtel Bellevue - Durée : 01h10
Avec le billet, un verre vous sera offert par l'Hôtel Bellevue

Régie générale du festival : Aurore Galati avec Elsa Sanchez et Laure Lebigre
Aide technique de Jackson Jomain

CALENDRIER DES SPECTACLES

Lieux :
- L'Atelier
- Le Garage
- La Tente
- Le Château
- L'Hôtel Bellevue
- Le Châlet
- Le Casino

Horaires	Jeudi 31/08	Vendredi 01/09	Samedi 02/09	Dimanche 03/09
11h00		LES AUTRES		TERTULLIEN
12h30	SUMPÓSION			SUMPÓSION
15h00	TERTULLIEN	POIL À GRATTER	UNE POÉTIQUE NOMMÉE RELATION	UNE POÉTIQUE NOMMÉE RELATION
17h00	UNE POÉTIQUE NOMMÉE RELATION	MERCI LA NUIT	MERCI LA NUIT	MERCI LA NUIT
18h00			POIL À GRATTER / LES AUTRES	
18h30	PROTAGORAS	FÉERIE		PROTAGORAS
20h00	LA NUIT SERA BLANCHE	LA NUIT SERA BLANCHE	LA NUIT SERA BLANCHE	LA NUIT SERA BLANCHE
20h15			PROTAGORAS	
20h30		TERTULLIEN	TERTULLIEN	
21h30	MERCI LA NUIT			FÉERIE
21h45		OÙ VA CET UNIVERS ?	FÉERIE	

INFORMATIONS PRATIQUES

Villerville se situe sur la Côte Fleurie, à mi-chemin entre Deauville et Honfleur.

TARIFS

Tarif plein : 10€
Tarif réduit sur justificatif : 7€ (*-18 ans, étudiants, chômeurs, PMR*)
Pass 10 spectacles : 60€ (*disponible à la vente uniquement au Bureau d'Information Touristique de Villerville*)

COMMENT RÉSERVER ?

Aucun billet ne sera vendu directement sur les lieux de représentations.

• En ligne

Sur le site www.unfestivalavillerville.com en vous dirigeant vers l'onglet *billetterie*, vous pouvez acheter vos billets 24h/24 et 7j/7. La fermeture de la billetterie en ligne se fera une heure avant chaque représentation. N'oubliez pas d'imprimer vos billets.

• Sur place

Vous pouvez vous rendre au Bureau d'Information Touristique de Villerville :
40 rue du Général Leclerc
Du jeudi au lundi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le mardi et mercredi de 14h à 18h
Du 30 août au 3 septembre, ces horaires seront étendus de 10h à 13h et de 14h à 21h.

Nous vous donnons rendez-vous 20 minutes avant chaque représentation au Bureau d'Information Touristique pour vous accompagner sur le lieu de la représentation.

À l'exception de Sumpósion, tous les spectacles peuvent être vus par de jeunes adolescents.

SOUTENEZ LE FESTIVAL DE VILLERVILLE

Particulier ou entreprise, vous pouvez effectuer un don directement sur notre site internet.

Merci à tous les bénévoles qui ont apporté leur aide précieuse à l'organisation de ce festival.

Festival organisé par l'association Villerville et Compagnies, avec le soutien de la Municipalité de Villerville, du Département du Calvados, de la Région Normandie, du Jeune Théâtre National, avec l'aide technique du Théâtre National de Chaillot.

Tél : 02 31 87 77 76 / 06 08 50 26 41
www.unfestivalavillerville.com
facebook.com/UnFestivalAVillerville

Conception : Johann Molitor / Marine Le Guillard - Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2 - 1093437 & 3 - 1093438 - Ne pas jeter sur la voie publique

Villerville
Calvados LE DÉPARTEMENT
RÉGION NORMANDIE
le jeune théâtre national
* * *
LE BELLEVUE
HÔTEL - RESTAURANT - BAR
Villerville - Normandie
LE CENTRAL TROUVILLE
Carrefour Touques
Isigny Ste Mère