

CREATION

PERFORMANCE

Anne REBESCHINI

D'après l'œuvre de
Jean-Pierre SIMÉON
et les poètes d'hier et d'aujourd'hui



14h30

Durée 1 heure



DOSSIER DE PRESSE
CONTACT
CÉCILE MOREL - 06 82 31 70 90
CECILEASONBURAU@ORANGE.FR

CREATION 2019

Performance

FESTIVAL d'AVIGNON 2019

THEATRE DU REMPART

14H30

Du 5 au 27 juillet

Relâches les jeudis

Aïe ! un poète !

D'après l'œuvre de

JEAN-PIERRE SIMEON

et les poètes d'hier et d'aujourd'hui

Baglin, Baudelaire, Cosem, Desnos, La Fontaine,

Lamartine, Luca, Lao Tseu, Maiakovski, Nadaus, Nasreen, Padellec,

Prévert, Tarkos, Villon

Contact presse

CECILE A SON BUREAU

Cécile Morel

06 82 31 70 90

cecileasonbureau@orange.fr

Assistée de Juliette Huguet

Avec Anne Rebeschini

Collaboration artistique Grégory Bourut

Lumières Amandine Gérôme

Costume Olivier Mulin

Univers sonore Iván Solano

Photo Jean-Pierre Montagné

et la voix de la poétesse Maram al Masri

Une performance seule en scène, une invitation au voyage poétique où se mêlent danse et théâtre.

« Un moment magique hors du temps » La dépêche du midi (mars 2019).

Conférence de Presse

Mercredi 3 juillet

11 H 00

Théâtre du Rempart

suivie d'un déjeuner au
Restaurant La Maison de la Tour
8, rue de la Tour 84000 Avignon

Réservations : 09 81 00 37 48 / 04 90 85 37 48

Durée 1 H

Tarifs : 20€ / 17€ / 14€ / 11€

Le texte *Aïe ! un poète* est publié chez Cheyne Editeur
Théâtre du Rempart : 56, rue du rempart Saint Lazare 84000 Avignon

Production

Compagnie DES SENS

Partenaires

SPEDIDAM, La Vannerie Friche culturelle Ville de Toulouse,
Cie la Baraque, Théâtre du Hangar, Cave Poésie-René Gouzenne.

CREATION 2019 / une recherche d'esthésie

Genèse

Ma rencontre avec le **texte AÏE ! UN POETE** de Jean-Pierre Siméon s'est faite en 2016 lors du *Printemps des Poètes* à Paris. Un canevas établi pour 4 acteurs était présenté. Séduite par l'idée originale, en accord avec son concepteur, j'ai pris en main le canevas pour créer un « seule en scène ».

La poésie, le poème ont toujours fait partie de ma vie. Ils sont « l'œil du cœur, le cœur de l'esprit » selon Ferlinghetti ; je m'y recueille comme d'autres plongent dans la prière. La poésie n'est pas une religion, n'a pas de religion, est non mercantile. Cependant, de l'ambroisie du poème sourd une vérité pour tout un chacun.

Bien que la poésie réapparaisse de plus en plus grâce au slam, au renouveau de joutes rimées improvisées telles qu'à l'époque des troubadours, la poésie est encore tenue à l'écart, et le poète sur le ban des accusés.

Dans la **perspective de désacraliser** la poésie, de la sortir de l'élitisme dans lequel notre société l'a enfermée, le **choix des poèmes** s'est porté sur des **textes simples, accessibles** à tous. Il s'agit d'amener le spectateur à la rencontre, la découverte et/ou la redécouverte des poèmes, des poètes, de la poésie sous la forme d'une performance.

Anne Rebeschini

Extrait

« J'ai tant rêvé de toi que tu perds ta réalité.

Est-il encore temps d'atteindre ce corps vivant et de baisser sur cette bouche la naissance de la voix qui m'est chère?

J'ai tant rêvé de toi que mes bras habitués en étreignant ton ombre à se croiser sur ma poitrine ne se plieraient pas au contour de ton corps, peut-être.

Et que, devant l'apparence réelle de ce qui me hante et me gouverne depuis des jours et des années je deviendrais une ombre sans doute,

O balances sentimentales.

J'ai tant rêvé de toi qu'il n'est plus temps sans doute que je m'éveille.

Je dors debout, le corps exposé à toutes les apparences de la vie et de l'amour et toi, la seule qui compte aujourd'hui pour moi, je pourrais moins toucher ton front et tes lèvres que les premières lèvres et le premier front venu.

J'ai tant rêvé de toi, tant marché, parlé, couché avec ton fantôme qu'il ne me reste plus peut-être, et pourtant, qu'à être fantôme parmi les fantômes et plus ombre cent fois que l'ombre qui se promène et se promènera allègrement sur le cadran solaire de ta vie. »

Robert Desnos

Note d'intention

Aïe ! un poète ! est construit d'après l'oeuvre de Jean-Pierre Siméon et les poèmes d'auteurs de Lao Tseu à nos contemporains, illustrant le propos profond mais simple de J.- P. Siméon.

Le texte de l'auteur est sous la forme d'une « *lettre intime à un correspondant que la poésie intimide* ».

Cette prose à dimension pédagogique permet aux plus récalcitrants d'**appréhender la poésie avec curiosité et gourmandise**.

En effet, l'auteur nous donne les outils et les clés pour ne pas fuir la poésie. Avec humour, l'auteur s'en prend aux vieux clichés qui défigurent la poésie, aux *a priori* sur les poètes, et nous amène petit à petit à comprendre que le poème aide à apprivoiser la nuit en soi.

Le poème réussi est « *celui dont vous jurerez qu'il n'a été écrit que pour vous* ».

Dans ce dialogue d'intimité à intimité, l'auteur offre un sésame important : « On ne peut aimer la poésie que si on aime être étonné, dérangé, déconcerté. »

Quant à la forme des poèmes, J.-P. Siméon évoque : comptines, fables, élégies, sonnets, vers libres, calligrammes, haïkus.

Ainsi, dans *Aïe ! un poète !* se délivre une poésie au style aussi bien lyrique que moderne, contemporain ou surréaliste, symbolique ou encore engagé.

Aïe ! un poète ! rend compte d'une polyphonie dont les voix sont celles de poètes immortels de toutes époques.

Si Au commencement est le verbe, incarné le corps l'exalte

« La plupart des hommes ont de la poésie une idée si vague que ce vague même de leur idée est pour eux la définition de la poésie », dixit Valéry.

Aujourd’hui, il est difficile de définir la poésie tant son évolution est permanente, infinie, et qu’elle est une et multiple à la fois.

Utiliser le corps dansé pour prisme est apparu évident.

Le poème, lieu de l’intime, permet cet ancrage au plus profond de soi et du monde, et d’avoir une conversation intime et privilégiée avec lui.

Une seule condition, que l’auteur rappelle, en citant Bonnefoy : « Le lecteur de la poésie fait le serment à l’auteur, son proche, de demeurer dans l’intense. » Voilà ! être intense, à la manière baudelairienne : synesthésique.

De l’importance du rôle du corps dans l’acte poétique

Dans son livre *La poésie sauvera le monde*, il explicite que la relation à « la chair du monde » dans le poème demande l’éveil de tous les sens : vivants dans la mémoire sensorielle, dans le ressenti d’une « esthésie » globale.

Est venu s’installer au cœur de la poésie mon « refuge ultime de l’intime », la danse : respiration, vibrations, pulsations du cœur, sang, souffle, silence, densités, rythmiques, métaphores.

L’expérience recherchée est la fusion des sens sondée en leur sein : l’instant T, présent vécu de la réalité *hic et nunc* dans le poème. Sans oublier le mystère, la communion du triangle d’or : auteur/acteur/spectateur pour un spectateur actif.

Les poèmes de *Aïe ! un poète !* invitent aux questionnements sur les thèmes de l’amour, l’amitié, le racisme, la religion, l’éducation, la justice, les dogmatismes, l’exclusion, la solitude, l’enfermement et, inéluctablement, la condition intrinsèque de vie de l’homme, la mort.

Aussi, notre rapport au monde et aux autres est dans l’ordre de la poésie de façon existentielle. La poésie ne divertit pas. Au contraire, elle est « un accélérateur de la conscience », selon R. Juarès.

La poésie ancre la réalité de chacun. Elle éveille, émancipe, rend le citoyen plus libre.

Créer un spectateur curieux et gourmand de poésie, voire un Guerillo poétique non violent : faire l'expérimentation de la poésie qui « fusionne coup de poing et caresse, (et) opère comme une drogue ultime » chez le spectateur.

« La poésie, d'abord et surtout, est une questionnée enragée », Jean-Pierre Siméon.

En ces temps de violences aveugles, de catastrophes naturelles ou écologiques, à l'heure où les communautés s'enferment dans la peur de l'autre et se replient, la nécessité d'ouvrir l'esprit, de rendre sensible l'être est urgente. La poésie, nécessité vitale, est une survivance.

Sans elle, le monde court à sa perte. Pourtant, Voltaire écrivait : « On demande comment, la poésie étant si peu nécessaire au monde, elle occupe un si haut rang parmi les beaux-arts ; (...) la poésie est la musique de l'âme, et surtout des âmes grandes et sensibles ».

Étant tous faits d'un même moule, l'âme insensible peut devenir sensible. Il suffit d'un mot, d'une image, d'un vers, d'un silence pour que le miracle de la poésie surgisse et agisse.

Je crois profondément, comme Jean-Pierre Siméon, que « la poésie sauvera le monde ».

Une utopie ? En tout cas, elle m'a sauvée.

Anne Rebeschini

Extrait

« A quoi ça ressemble les poètes ?

Des rêveurs, des songe-creux, des vagabonds, des pas – comme – les – autres qui marchent sur les eaux, ou qui volent dans les nuages, avec les oiseaux et les anges, Non.

Un poète ça fait les courses et ça a mal aux dents, ça se soucie du chômage et du sida.

Et quand il écrit dans ses poèmes, il parle des choses les plus banales, qui sont celles de tout le monde: de ses doutes, de ses joies, de ses colères, de ses peurs, de ses défaites, de ses étonnements, de son désir d'être autre chose, d'être autrement, de ce qu'il ne comprend pas, de ce qu'il croit comprendre dans les instants de sa vie, qui sont les instants de tout le monde.

Non seulement le poète ne vit pas ailleurs, dans un beau rêve lointain, mais il n'y a pas plus passionné, plus curieux de tout ce qui se passe en lui et autour de lui.

Il y a une différence.

C'est que le poète prend le temps d'en parler, d'y penser, de s'interroger : comme un enfant, l'inlassable questionneur qui s'arrête devant le plus bête des cailloux sur le chemin et reste là, une heure peut-être, à regarder ce caillou avec des yeux ronds comme des melons. »

Jean-Pierre Siméon

CALENDRIER DE RESIDENCE ET PERSPECTIVES DE DIFFUSION

Calendrier de résidence : saison 2018/2019

Septembre 2018

3 au 9 à La Vannerie - Friche culturelle Ville de Toulouse.

19 au 22 au Théâtre le Hangar - Toulouse

Octobre 2018

6 au 14 à La Vannerie - Friche culturelle Ville de Toulouse

Novembre 2018

5 au 9 à La Vannerie - Friche culturelle Ville de Toulouse.

12 au 16 à Cave Poésie - René Gouzenne + sortie de résidence le 16 novembre 2018

Juin 2019

17 au 19 et du 24 au 28 - La Vannerie - Friche culturelle Ville de Toulouse.

Perspectives de diffusion : saison 2019/2020

Mars 2019

Salle de la Comédie - Lectoure

Juillet 2019

Festival d'Avignon du 5 au 27 juillet 2018 - Théâtre du Rempart

Lundi 15 juillet **représentation suivie d'une rencontre- dédicace avec J.-P. Siméon**

Décembre 2019

Du 11 au 14 décembre - Cave Poésie - René Gouzenne -Toulouse

Février 2020

Centre Culturel Alban Minville - Toulouse

Auditorium de Balma– Balma

POETES D'HIER et D'AUJOURD'HUI

Références des publications

- « JE SUIS UNE PERSONNE EQUILIBREE » **Christophe Tarkos** in *Ecrits poétiques* ©P.O.L Editeur
- « LA MONTAGNE QUI ACCOUCHE » **Jean de la Fontaine** in *Fables* ©Edition J.-Pierre Collinet
- « DEJEUNER DU MATIN» **Jacques Prévert** in *Paroles* ©Edition Gallimard /Poésie
- « LE CANCRE » **Jacques Prévert** in *Paroles* ©Edition Gallimard /Poésie
- « J'AI TANT REVE DE TOI » **Robert Desnos** in *Corps et bien* ©Edition Gallimard
- « GALET DANS LA BOUCHE » **Lydia Padellec** in *Liberté de créer liberté de crier* ©Editions Henry
- « LA FIN DU MONDE » **Ghérasim Luca** in *Héros-Limite* ©Edition Corti
- « LE BONHOMME DE MERDE » **Christophe Tarkos** in *L'enregistré* © P.O.L Editeur 2014
- « SANS TITRE » **Boris Pasternak** in *Ma soeur la vie* ©Edition Gallimard / Poésie
- « FEMMES MARCHANDISES » **Taslina Nasreen** in *Femmes Poèmes d'amour et de combat* traduction Pascale Haas ©Pascale Haas.
- « SI LES LUMIERES S'ETEIGNENT » **Michel Baglin** in *Un présent qui s'absente* ©Doucey Editions
- « DEFINITION » **Boris Pasternak** in *Ma soeur la vie* ©Edition Gallimard / Poésie
- « QUATRAIN » **François Villon** in *Poésies* ©Edition Gallimard / Poésie
- « POEME 78, Lao Tseu in *Tao te king* traduit par Stéphen Mitchell ©Editions Synchronique 2008
- « ECOUTEZ » **Vladimir Małakovski** (extrait) in *Vers et prose* © Edition Le Temps des cerises
- « HAIKU » **Michel Cosem** - inédit. ©Michel Cosem
- « FICHE IDENTITAIRE en S » **Roland Nadaus** in *Liberté de créer liberté de crier* ©Editions Henry
- « ELEGIE » **Alphonse de Lamartine** (extrait) in *Méditations poétiques* ©Edition Gallimard / Poésie
- « ENIVREZ-VOUS» **Charles Baudelaire** in *Œuvres complètes les Fleurs du mal* ©Edition Seuil

Le texte en prose de Jean-Pierre Siméon

Aie ! un poète © Cheyne Editeur.

Et la voix de la poétesse Maram Al Masri.

« Qu'est-ce que je suis sans poésie ?

mais sans la poésie, j'ai pas de couleur d'yeux j'ai pas de couleur de cheveux.

La poésie est essentielle parce qu'à travers elle, je dis mon être »

Maram Al Masri

JEAN-PIERRE SIMEON

Auteur

Poète, romancier, dramaturge, critique, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de Lettres Modernes, il a longtemps enseigné à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, la ville où il réside.

Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, de romans, de livres pour la jeunesse, de quatorze pièces de théâtre, d'un essai sur le théâtre et un sur Laurent Terzieff, d'essais sur la nécessité de la poésie, notamment *Aïe ! un poète* et *La Vitamine P*. Il réalise également des traductions (de l'allemand pour *Le Voyage d'Hiver* de W. Müller et de l'anglais pour *Foley* de M. West, ainsi que les poèmes de Carolyn Carlson). Il a fondé, avec Christian Schiaretti, le festival Les Langagières à la Comédie de Reims et est désormais poète associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Parallèlement, il a enseigné à l'ENSATT de Lyon jusqu'en 2010. Depuis septembre 2012, il enseigne l'écriture théâtrale à Sciences Politiques à Paris.

Il a créé en 1986 La Semaine de la poésie à Clermont-Ferrand.

Il a été membre de la commission poésie du CNL et a collaboré comme critique littéraire et dramatique à l'Humanité.

Il a été conseiller à la Mission pour l'Art et la Culture du Ministère de l'Education Nationale.

Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et dirige, avec Jean-Marie Barnaud, la collection « Grands Fonds » à Cheyne éditeur.

Durant 16 années, d'avril 2001 à septembre 2017, il est directeur artistique du Printemps des poètes.

Son dernier texte pour le théâtre *Et ils me cloueront sur du bois* a été créé au Festival de la Chaise-Dieu en août 2014 ; *Philoctète* et *Le Testament de Vanda* ont été joués en 2009, respectivement à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, dans une mise en scène de Christian Schiaretti, avec Laurent Terzieff et au Théâtre du Vieux-Colombier, avec Sylvia Bergé dans une mise en scène de Julie Brochen. Producteur à France Culture pour l'émission Géographie du poème.

Il publie tous ses recueils de poésie chez Cheyne éditeur depuis plus de vingt ans. Son œuvre poétique lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le Prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994 et le grand prix du Mont Saint-Michel pour l'ensemble de son œuvre en 1998. En 2006, il a reçu le prix Max Jacob pour son recueil *Lettre à la femme aimée* au sujet de la mort et, en 2010, le Prix international de Poésie Lucian Blaga à Cluj (Roumanie).

Il est président du jury du Prix Apollinaire depuis 2014.

Depuis 2018, il est Directeur de la collection Poésie chez Gallimard.

Extrait

Sangsue la Censure suce
le sang des mots leur sens
l'essence même de la Parole
Sans se soucier un seul instant
d'esthétique ou d'éthique sans se soucier
des sourciers d'humanité - que sont aussi les poètes -
Sans sourciller ces censeurs s'offrent
la sensuelle jouissance des tortionnaires
du Verbe - qu'en douce ils crucifient -
On les repère à ça
Qui s'appelle Cimetière:
Le Cimetière des Sans-Voix.

Roland Nadaus

EQUIPE ARTISTIQUE

ANNE REBESCHINI

Porteur du projet

Interprète

Anne débute sa carrière professionnelle en qualité d'artiste chorégraphique.

Notamment au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (*Café Müller, Le Sacre du Printemps, Palermo Palermo, Arien, Der Fersternputzer*, etc.) et au Théâtre National de l'Opéra de Paris où elle interprète aussi bien le répertoire classique que contemporain côtoyant les plus grands chorégraphes du monde.

Après une maîtrise de Lettres à la Sorbonne, elle se tourne vers l'art dramatique en se formant chez Jean Périmony et à l'Ecole Internationale J. Lecoq. En perpétuelle recherche sur le questionnement du corps en jeu, Anne s'enrichit lors de stages professionnels pour développer et son jeu et sa pédagogie qu'elle enseigne tant aux professionnels qu'aux amateurs.

Actrice, elle a travaillé sous les directions (entre autres) de Didier CARETTE *les banquets* J.Louis MARTINELLI *Les Fiancés de Loches, Une maison de poupée, Ithaque*, M.BOZONNET (collaboration artistique : *Stabat Mater Furiosa*), F.MAS *ELLE-S*, A.MARTY *La mort à Venise* J.-P.WENZEL *Ombres portées*, M.CAMPANI *Pasavoir, Scandales Secrets, J'attends U.MIKOS Le Sauvage*. Elle a co-mis en scène *HH* avec N. Broizat. Par ailleurs, elle crée des solos performances chorégraphiques.

Anne, pédagogue, dirige des ateliers danse/théâtre à l'atelier-studio 160 à Toulouse et à Art Dance International pour les étudiants en formation de professeur de danse.

En 2019, elle joue le rôle Elvire dans *Le dernier voyage de Dom Juan* co-mise en scène de Jean-Paul Dubois et Thibault Lacour. www.annerebeschini.com

GREGORY BOURUT

Collaborateur artistique

C'est à l'issue d'une maîtrise de philosophie que Grégory Bourut s'oriente définitivement vers le théâtre. Formé à l'école d'acteur du Passage à Niveau (2002-2004) auprès de Francis Azéma (Professeur au Conservatoire de Toulouse), il approfondit sa formation dans de nombreux stages et au contact d'intervenants tel que Richard Sammel (Actors studio / Méthode Lee Strasberg), Michel Broquin (Cie Créatures), et la chorégraphe Brigitte Fischer.

En tant qu'interprète au sein de la compagnie Les Vagabonds (Théâtre du Pavé) et du Groupe Ex Abrupto résidents au Théâtre Sorano il va aborder et représenter Molière, Tchekhov, Racine, A.Strindberg, J.-L. Lagarce, Kafka, Tennessee Williams, Duras. Il est aussi acteur-danseur pour la compagnie Les Furieuses dans *Concerto en lutte Majeure* (2014), *Respire* (2007) et *Petites histoires douces et cruelles* (2005) chorégraphiés par Brigitte Fischer.

Il crée le Blutack Theatre en 2010, et assure les mises en scène ainsi que la direction artistique de la compagnie. Il met en scène et joue dans *L'Augmentation* de G.Perec (2013), et *Antigone* d'après la version de B.Brecht (2015). Sa rencontre avec Jean-Yves Ruf lui permet d'explorer plus avant le travail de la mise en scène et de la direction d'acteur lors de Chantiers Nomades. www.blutack-theatre.com

IVÁN SOLANO

Compositeur

Clarinettiste, compositeur et chercheur. Il a étudié la clarinette, puis la composition et la recherche à Madrid, Budapest, Paris, Strasbourg et Rome auprès de B. Kovacs, F. Rados, Gy. Kurtág, J.M. Lopez Lopez, A. Sedes, H. Vaggione, C. Grout, et I. Fedele, Actuellement, il réalise sa thèse de Doctorat : *Résonner dans le geste de l'autre : à la recherche du geste moteur chez le compositeur, l'interprète et l'auditeur.*

En 2010, il est récompensé par Le Prix SACEM pour son travail de transmission de connaissances aux enfants. Interprète, il collabore avec G. Pesson, A. Posadas, H. Parra, H. Dufourt, J.M. Lopez Lopez, L. Guénin. Compositeur de plus de 40 pièces au fil des rencontres avec ensembles et interprètes : du Chœur de chambre Les Eléments, au Quatuor Béla, en passant par l'Ensemble C-Barré, Musicatreize, Voix de Stras, Anja Linder, Duo Dela, Emmanuel Olivier, Quatuor Girard, Kevin Seddiki et l'Orchestre Lyrique d'Avignon entre autres. www.ivansolano.com

OLIVIER MULIN

Créateur costume

En 1998, Olivier Mulin débute chez Jean-Paul Gaultier sur le tricot Haute Couture et ses développements pour le prêt-à-porter, les broderies et le design textile, notamment pour les foulards et cravates. Il poursuit comme designer maille, jersey ou chaîne&trame, en free-lance, pour différentes Maisons telles : René Derhy, Kenzo Jean's, Sonia Rykiel, Missoni, entre autres.

En 2005, sa carrière bifurque vers le stylisme presse pour des supports tels WAD, West-East, Modzik, Blend, Glint, OOB, Sport&Style et surtout Standard Magazine dont il est le Directeur Mode pendant 5 ans. Parallèlement, de 2004 à 2009, il ouvre une boutique de vintage, «Chez Olivier», à Montmartre. De 2006 à 2013, il est Directeur Artistique de



la ligne Homme de Paul&Joe pour qui il travaille dès 2010 en équipe sur la ligne Sister et le défilé Femme. Il réalise les look-books de marques telles : Cache-Cache, Emile Lafaurie ou encore Lucien Wang ou Gladys Tamez Millinery. Par ailleurs, depuis ses débuts, il habille les pièces performatives de Nathalie Broizat. Au théâtre, il collabore avec Vincent Thomasset.

Entre 2005 et 2008, il crée les costumes de trois pièces du chorégraphe Juha Pekka Marsalo. En 2014, il signe les tenues du duo HH co-mis en scène par Nathalie Broizat et Anne Rebeschini. Il participe, en tandem, avec l'artiste Vava Dudu à la création de la chorégraphe Eszter Salamon, «Haunted By Wars» à Hambourg.

Etude costume dessin Olivier Mulin.

En 2016, Carolyn Carlson lui confie la création des costumes de Seeds à Chaillot. Début 2018, Marco Berrettini lui demande d'habiller sa dernière création, *My Soul Is My Visa* à Genève. Régulièrement, Olivier participe à l'organisation d'événements de prestige Mundi, Samsung, Volcom, Marks&Spencer, Luxotica/Mikli, Swarovski, Vanity Fair, Cégid, ADP.

Depuis 2010, il intervient sur les looks de célébrités comme Julia Faure, Elizabeth Vidal (La Cantadora) et Véronique Sanson, ou de groupes de rock tels TwinTwin, YaltaClub, 10LEC6, Ibeyi ou The Dø. En avril 2017, il expose, avec Konstantin Kudelich, *Couchage de Soleil*, une œuvre d'art textile réalisée au crochet, à quatre mains.

<https://olivier-mulin.squarespace.com>

AMANDINE GEROME

Créatrice Lumière

Après une enfance grenobloise rythmée par les apprentissages de la musique, du cirque et de la danse, c'est finalement vers la technique qu'elle décide de se tourner. En 2000, elle obtient un BTS Audiovisuel option son à Toulouse. Après une première embauche au Théâtre du Jour de Toulouse, elle se familiarise avec l'éclairage. Cette discipline ne la quittera plus. Elle part ensuite à Paris travailler à la Ménagerie de Verre aux côtés de Patrice Besombes : créateur lumière de Philippe Découflé, Christophe Huysman, Carolyn Carlson. Elle part en tournée avec Stéphane Guillon.

Mais elle souhaite travailler au sein de compagnies, y trouver l'esprit de « troupe » et pouvoir enfin allier la mise en oeuvre technique à la création artistique qui bouillonne en elle. Elle se réinstalle à Toulouse et enchaîne depuis les créations lumière et les régies son et lumière.

Elle travaille, entre autres, avec la compagnie Oui Bizarre, les z'OMNI, la compagnie Dis donc !, Le Bestiaire à Pampilles, la compagnie DNB et les Pap's. Le théâtre musical a su la trouver.

LA COMPAGNIE

Compagnie DES SENS

Née en mars 2007 à Toulouse, Les Goulus de Théâtre, sous sa nouvelle enseigne Compagnie DES SENS (depuis 2017), est une association régie sous la Loi 1901 à but non lucratif.

La recherche d'écritures contemporaines, la création, la diffusion, la promotion, et la représentation de spectacles vivants sont les priorités de la Compagnie.

La création découle de rencontres humaines et artistiques, entre auteurs, metteurs en scène, acteurs, compositeurs, chorégraphes, danseurs, vidéastes, décorateurs, éclairagistes, stylistes, afin de créer collectivement un objet artistique dont la source, l'inspiration, le sujet sont inéluctablement l'être humain dans nos sociétés contemporaines.

Compagnie DES SENS est hybride.

Compagnie d'art chorégraphique § d'art dramatique. Danse Théâtre et Poésie.

Compagnie DES SENS défend les écritures contemporaines, qu'elles soient chorégraphiques, dramatiques, littéraires, musicales, elles partent toutes d'un point commun : proposer un langage poétique en référence au monde tel qu'il est.

La poésie en Mouvement et Action pour une Transformation. Créer ensemble, avec artistes et techniciens porteurs de réalités plurielles, dans la perspective d'une connectivité avec tous les publics, car l'acte artistique est un acte d'amour pour la cité et ceux qui la forment.

La Compagnie DES SENS a été créée en 2007 à l'initiative d'Anne Rebeschini.

Créations

Sarah Great de M.-F. Bonnard - 2008

Stabat Mater Furiosa de J.-P. Siméon - 2010

ELLE-S de A.C. Tinel, J.M. Ribes, M. Sorgue, I. Chalony, G. Levoyer - 2012

La part de l'autre chorégraphie de A. Rebeschini - 2012

HH de P. Emond - 2014

Résidence chorégraphie de A. Rebeschini – 2015

Ailes poétiques de A. Rebeschini - 2016

Aïe ! un poète ! de J.-P. Siméon Lectures et mises en espace - 2017

CONTACTS

Siège social

✉ 160, avenue de Grande Bretagne - 31300 Toulouse

Administration

☎ 09 80 93 91 83 @ lesgoulusdetheatre@free.fr

Diffusion

Frédéric JACQUOT ☎ 06 72 86 58 01 @ atfjprod@orange.fr

Presse

Cécile MOREL ☎ 06 82 31 70 90 @ cecileasonbureau@orange.fr

Assistée de Juliette Huguet 🌐 www.cecileasonbureau.com

Sites internet & Facebook

🌐 www.compagniedessens.com

🌐 www.facebook.com/compagniedessenstoulouse/

Bande annonce

🌐 <https://youtu.be/lIDnBOm8GGY>



ASSOCIATION LOI 1901 DÉCLARÉE EN PRÉFECTURE N°W313005723
LICENCE N°2-1065349 / CODE APE 9001 Z / SIRET N° 497 858 019 000 19